* 1. Уроки карьеры Каренина
     + 1. Поучительное жизнеописание чиновника в романе Толстого

Большим романам Толстого свойственно обилие дворянских характеров и судеб. Они разворачиваются перед читателем, охватывая длительные периоды. Это позволяет пристально изучать жизненные стратегии героев, обнаруживая порой весьма поучительные параллели с современностью.

* + 1. Дворянин не тот пошел

Дворянин во второй половине XIX века, в пореформенное время — это не то же самое, что дворянин в первой половине того же века, а тем более XVIII. Ко времени Великих реформ среднестатистический дворянин утратил ощущение исключительности своего сословия. В России середины XIX века делать военную карьеру все еще престижно, но, учитывая протяженность империи и беспокойные окраины, все больше родителей-дворян стремится закрепить за своими отпрысками спокойную, желательно столичную службу.

В пореформенное время сельское хозяйство зачастую становится занятием решительных, «злых» в деле людей, представителей разных сословий. Уходит в прошлое тихая жизнь дворянских усадеб. Еще и поэтому спокойная гражданская служба в столице выглядит наиболее подходящим и престижным статусом для отпрысков родовитых дворян. Собственно, это подтверждает и Толстой.

Дворянин времен «Анны Карениной» живет в эпоху распространения электричества и бурного развития железных дорог. Он ходит на службу без особого рвения, предпочитает носить штатское платье, почти не стреляется на дуэлях и по старой дворянской традиции часто предстает гедонистом, любителем удовольствий и развлечений. Он достаточно либерален и, разумеется, живет ожиданием перемен, даже если имеет репутацию консерватора.

**Инертность** – неподвижность, вялость.

Перед отменой крепостного права многие дворяне порой больше подневольного мужика радеют за его «долгожданную» свободу, пишут проекты более справедливого социального и имущественного устройства в стране. Однако побольшей части чиновники благородных кровей довольно инертны в общественных начинаниях, особенно тех, что вызваны к жизни реформами. По-настоящему деятельным и активным было меньшинство.

* + 1. В блеске карьерного апогея

В «Анне Карениной» много интересных карьерных описаний: это и Каренин, и Облонский, и отчасти Вронский. Первый посвятил всю жизнь карьере и добился выдающихся успехов. Для второго служба — это лишь важный атрибут гедонического образа жизни (и источник доходов, разумеется). Третий — молодой самоуверенный богатый наследник, вначале *«всего лишь ротмистр»,* но и он твердо намеревается не отстать от более успешных товарищей.

Образ Алексея Александровича Каренина — одно из замечательных описаний высокопоставленного чиновника в русской литературе. На первый взгляд, две особенности отличают этот литературный портрет: карьерная история и фанатичная преданность службе как сочетанию личного и государственного интереса. Однако в дальнейшем становится понятно (и мы покажем это), что с сочетанием интересов не все так просто.

В первых частях романа Каренин предстает во всем блеске карьерного апогея: это высокопоставленный чиновник (*«одно из важнейших мест в министерстве», «член многих комиссий и кабинетов»*). Некоторые из окружающих считают его состоявшимся государственным деятелем. Алексей Александровичвыдвигает *«в комитете»* лично им разработанные положения и проекты. Дома у него постоянная вереница просителей и посыльных с бумагами, требующими рассмотрения и визы. В одном из эпизодов он принимает поздравления во дворце, где сам император почтил его заслуги звездой (звезда ордена Святого князя Александра Невского, судя по всему, была третьей: две он носил в начале романа).

По совокупности признаков нетрудно заключить, что Алексей Каренин мог быть по меньшей мере товарищем (заместителем) министра. Это следует и из рассуждений сына писателя, Сергея Львовича Толстого, о прототипах образа. Влиятельный Каренин вобрал черты многих реальных, успешных в карьере людей. В их числе — знакомый Толстого, граф, министр Петр Александрович Валуев, *«умеренно либеральный, но сухой формалист»* (однако этот «сухой формалист» написал несколько романов!).

Еще один названный Толстым возможный прототип — барон, член Государственного совета Владимир Михайлович Менгден, ведущий род от магистра тевтонского ордена в Ливонии. Хотя и с бароном не все однозначно. Современники оставили о нем благоприятные отзывы. Так, по словам сенатора и члена Государственного совета Бориса Павловича Мансурова, у Менгдена «был характер: честный, прямой и стойкий». Может быть, слишком «прямой» и слишком «стойкий», что позволило потомку Толстого высказаться о бароне так: «Черствый, деспотичный Менгден исковеркал судьбы двух своих сыновей».

Сравнения Сергея Толстого подтверждают: Алексей Каренин принадлежал к бюрократической «голубой крови», избранным персонам в чиновной иерархии. При этом в биографии Каренина есть и необычный факт: будущий орденоносец *«рос сиротой»,* с детства не был избалован судьбой.

* + 1. И дядя в путь его направил…

*«И в дальних захолустьях нужна протекция!»* — с этого возгласа Гоголя начинается в «Мертвых душах» рассказ о провинциальной карьере недавнего отличника учебы и поведения, полунищего дворянчика Чичикова. Каренин тоже отличник, и куда весомее: *«с медалями»* выпускается из гимназии и университета. Но на старте и у него не обошлось без протекции. Можно, конечно, говорить о несомненных способностях Каренина, но все же ключевым фактором будущих успехов оказалось содействие ему в трудоустройстве его дяди, который был *«важный чиновник и когда-то любимец покойного императора».* Именно благодаря ему Алексей *«тотчас стал на видную служебную дорогу и с той поры исключительно отдался служебному честолюбию».*

Однако Каренин кроме каких-то внешних деталей биографии не имеет ничего общего с карикатурными гоголевскими чиновниками или степенными циниками Достоевского (вспомним Лужина из «Преступления и наказания»). Карьерный успех во что бы то ни стало — вот всеобъемлющая, главная цель жизни Каренина.

Для ее достижения необходимо воспитать в себе множество качеств: компетентность, хладнокровие, основательность и высокую работоспособность. Его девиз в романе: *«Без поспешности и без отдыха».* Над всеми важными качествами самое важное — умение строить взаимоотношения с коллегами, способность к своевременным компромиссам, а когда необходимо — к бескомпромиссной борьбе с конкурентами.

Весомое стартовое напутствие от дяди, судя по всему, помогло Каренину двигаться в жизни самостоятельно. Очевидно, он довольно рано сформулировал свои ценности. Еще с молодости все предопределено: есть только карьера, служба, непрерывная работа, мобилизация всех способностей и бонусы в виде должностей, наград и почестей. Для всего остального Каренина просто нет.

* + 1. В атмосфере строгой регламентации

С какого-то момента его этика самоограничений и полная регламентация начинают довлеть надо всем: обиходная речь мало отличается от официального языка в министерстве, она основательна, безупречна, сложно сконструирована и полностью эмоционально выхолощена. Высушены, схематичны и другие проявления: движения, взгляд, поведение дома и т. д.

Эмоции Каренина изгнаны или глубоко запрятаны. Они возвращаются лишь в критической ситуации — когда «парадный» Каренин вдруг оказывается беспомощен, как ребенок. Когда план жизни, написанный им в начале пути, дает сбой. Блестяще сыграл Николай Гриценко запоминающийся эпизод в экранизации «Анны Карениной»: герой, не в силах сдержать нахлынувших чувств, вместо *«я столько перестрадал»* лепечет какое-то детское «*пелестрадал*».

В своем характере и поведении Каренин — абсолютный антипод отчаянного жизнелюба Стивы Облонского. Несмотря на то что Каренин оказал Стиве протекцию как родственнику, трудно не заметить его подчеркнуто презрительное отношение к своему протеже. Это тоже следствие сделанного когда-то жизненного выбора: он не может нормально относиться к бездарным, но самоуверенным *«камергерам с толстыми икрами»,* которым постоянно вынужден способствовать в продвижении по службе.

Отрицательное отношение к этим «камергерам» — результат не столько «государственного» патриотизма Каренина, постоянно им декларируемого. Неприятие скорее связано с другими соображениями. Ему претит, его раздражает, что забег жизнелюбивых «камергеров» по карьерной лестнице будет легким: без жертв, самоограничений, тяжелого труда и изнуряющих аппаратных интриг… Мучительная проблема жизненного выбора перед ними не стоит, они и не мыслят такими категориями. И это возмутительно для Каренина.

Тотальное подчинение жизни карьерным целям для Алексея Александровича оборачивается полным личностным «оцепенением». Беспомощность в житейских вопросах он выказывает уже в пору женитьбы: тетка Анны фактически шантажирует его, обвиняя в компрометации племянницы, и он женится на Анне, которая на двадцать лет моложе. А ведь ко времени женитьбы на Анне Каренин — губернатор и очень перспективный холостяк, если не считать маленького изъяна — возраста. По меркам своего времени он уже не молод. В начале романа 28-летняя Анна уже восемь лет в браке, Каренину уже 48. Значит, в момент женитьбы на Анне ему около сорока, и не похоже, чтобы он был до этого женат.

Молодой, красивой и обаятельной супруге тут же предстояло встроиться в общий жизненный механизм, запущенный для достижения карьерных высот. В романе крупный чиновник Каренин не водит ни с кем дружбы: он или уже не понимает, что это такое, или не приемлет дружбу как помеху на пути осуществления карьерных планов. Все отношения с людьми носят так или иначе деловой, официальный характер. Осознанно или нет, Алексей Александрович превращает и семью в заложника своей «особости» и «официальности». Он, разумеется, отдает семье *«все чувства, на которые способен»,* но для Анны, как видно из романа, это жизнь скорее не с мужем, а с каким-то начальником, мундиром и «государственными манерами». Повседневное общение с супругом — это обсуждение его записок, «положений» и заслуг, которым аплодируют «министерство» и «общество».

Семейная атмосфера, полностью регламентированная, подобно распорядку служебных дел в министерстве, морально нестерпима и для жены, и для маленького сына. Эта атмосфера оказалась наиболее уязвимой частью жизненного плана Каренина.

* + 1. В борьбе аппаратных страстей

Кульминация карьерной истории Каренина — аппаратная интрига, инициированная им в ответ на происки *«враждебного»* министерства. На пике служебного могущества он, побуждаемый деятельностью конкурентов, готовит сложную игру, чтобы *«потопить»* их и добиться более весомой должности.

Толстой изображает детали скрытого аппаратного противоборства, позволяя заглянуть в механизм российской высшей власти. Во многих поворотах, мелочах и деталях описанное противостояние — превосходная аналогия современного поведения российской бюрократии.

Каренин основательно готовится к этому противостоянию — в аппаратной стихии он чувствует себя как рыба в воде. Есть министерство Каренина и министерство «враждебное». Есть неписаные бюрократические правила, принятые задолго до Каренина. Министерства распоряжаются некоторыми статьями бюджетных расходов, исполнение которых — прямой вред казне. Все об этом знают, но убеждены, что по-другому невозможно: средствами из этих статей кормятся весьма уважаемые семейства. Министерства до поры до времени живут с этими злоупотреблениями, но не лезут на территорию друг друга, предпочитая сохранять относительный мир. Но вскоре межведомственная вражда принимает активные формы.

**Аппаратное противоборство** – борьба между людьми или группировками, которые находятся на службе в каком-то аппарате, обычно в качестве чиновников.

Бюрократическим яблоком раздора становится борьба за должность, на которую претендуют Алексей Александрович и влиятельный чиновник, *«по службе враг»* Каренина — Стремов. Он, как и Каренин, является членом «комитета», на заседаниях которого обсуждаются дела о растратах в недрах министерств. «Враждебным» министерством инициируется дело *«об орошении полей Зарайской губернии»,* относящееся к ведению каренинского министерства.

Сам Каренин к этой статье расхода в своем ведомстве не имеет отношения (она кормит влиятельное музыкальное семейство, близкое в том числе и ему). Но он не дает хода внутреннему расследованию. Каренин понимает, что так работают все ведомства (и «враждебное» тоже), вся бюрократия. Есть «правила» и «приличия», которые нарушать нельзя. Каренин принимает эту практику, ее вечность и незыблемость. Без таких компромиссов нет и карьеры.

Однако брошен серьезный вызов, и следует ответить на него. Каренин держит *«разгромную»* речь, показавшуюся присутствовавшим чрезмерной. Лучшей обороной Каренин избирает хорошо спланированное нападение. Он инициирует создание трех комиссий: одна, как водится, должна исследовать злоупотребления в ведомстве самого Каренина, две другие заняты выяснением деталей в так называемом деле инородцев[[1]](#footnote-1), за которое каренинское министерство отвечало лишь отчасти, в основном же этим делом занималось «враждебное» министерство.

Дела о злоупотреблениях в обоих министерствах, к слову, тянутся годами и даже десятилетиями. Вероятно, режим их расследования фиктивный, а в реальности результаты никого не интересуют. Но расследование можно активизировать, в зависимости от конъюнктуры — абсолютно злободневный сюжет и сегодня.

Три новые комиссии созданы, необходимую работу они проделали, подтвердили предположения Каренина, и он торжествует. Стремов меняет тактику: со своими единомышленниками он на словах принимает предложения Каренина, дополнив при этом собственными. Эти встречные предложения Стремова на практике до нелепости извращают предложения Каренина — тоже вполне узнаваемый бюрократический маневр. Поняв, что его перехитрили, Каренин решает лично (скандал и оживление в свете!) проехаться *«на место для исследования дела».*

**Конъюнктура –** состояние дел, условий, которое сложилось в определенный промежуток времени.

Интересная деталь: Алексей Александрович не чужд саморекламы, причем даже в мелочах — это вполне вписывается в его деловую этику. Он не пользуется *«прогонными»* деньгами на положенных ему двенадцать лошадей (количество их зависело от класса чиновника)[[2]](#footnote-2), а едет на поезде, и это сразу становится предметом обсуждений.

***«Прогонные»* деньги** – деньги, которые в дореволюционной России выдавались чиновнику или служащему, чтобы он оплатил расходы на командировку.

После этой командировки Толстой лишь однажды обращается к ходу дела, когда Каренин инструктирует *«несмышленых»* инородцев, прибывших делегацией в столицу, о *«правильном»* и *«нужном»* (прежде всего в его интересах) поведении. Но чуть дальше, по ходу романа, Толстой уже называет Каренина потерпевшим поражение на службе. Еще через какое-то время он узнает из телеграммы, что проиграл Стремову должность, на которую претендовал, а значит, и всю интригу.

* + 1. Тотальный крах тотальных планов

Начинается закат. Каренин отстранен от прямого участия в государственных делах, карьерное восхождение сменилось простоем, влияние в обществе падает. Третья звезда Александра Невского становится скорее символом скорой отставки, чем признанием заслуг. Так бывало с некоторыми высокими награждениями и в более поздние времена. Каренин входит со звездой, во дворце его все поздравляют, а вот его рассуждения никому уже не интересны.

Каренин пока не вполне осознает карьерный закат, но, разумеется, понимает свой репутационный провал в связи с изменой Анны. Он знает, что его «съедят». Оставшись без единственного надежного тыла — семьи, чуждый понятиям дружбы и простого человеческого общения, Алексей Каренин крайне беспомощен в повседневной жизни. Неслучайно он оказывается в окружении недалеких, почти карикатурных персонажей: графини Лидии Ивановны и *«влиятельной сомнамбулы»,* медиума Ландо.

***«Влиятельная сомнамбула»*** - человек, который действует, почти не замечая окружающего, как во сне, но производит на других хорошее впечатление и имеет влияние.

Жизнь обходится с Карениным безжалостно. Жестко определив карьеру как жизненный приоритет, он теряет и семью, и карьеру. Он осознает, что *«постыдно и отвратительно несчастлив»,* что *«совершенно одинок со своим горем».* Каренин, по выражению Толстого, осознает, что прожил искусственную жизнь. По духу романа нетрудно понять, что вслед за Анной и Вронским третий, самый отстраненный и, казалось бы, безвинно пострадавший участник «вертеровских» страстей, оказался потерян для мира и для себя.

* + 1. Его пример — другим наука

Судьба Каренина поучительна в наш век безоглядного стремления к высоким карьерным достижениям. К ней стоит присмотреться, чтобы понять, как опасно превращать жизнь близких людей в средство достижения собственных целей. Осознанно или нет, именно это делал Каренин на протяжении всего повествования, а Анна и сын оставались до поры до времени молчаливыми заложниками его выбора.

Еще один ясный намек адресован тем, кто выбирает карьеру на государственной службе. Герой Толстого, образованный и эрудированный, трудолюбивый человек, не чуждый идеалов общественного блага, по существу предстает частью коррупционного механизма в самых высоких кругах власти. Внутренний компромисс позволяет ему закрывать глаза на банальное казнокрадство, участвовать в интригах, прямо вредящих общественным интересам, которым в первую очередь и должен служить «государственный муж».

Отношение Толстого к этому однозначно: никакие заслуги не могут оправдывать участие (пусть даже пассивное) в финансовых злоупотреблениях. Можно много рассуждать об исторической специфике отечественного госуправления, но *«правда всегда одна»:* коррупция разрушительна. Она способна съесть саму власть, какой бы сильной она ни казалась, уничтожая постепенно каждого причастного к ней. Таков еще один урок карьеры Каренина.

Самый же главный результат, который следует из его жизнеописания, — это моральное перерождение, произошедшее на каком-то этапе карьеры. Вместо служения делу, общественному благу — служение себе, личному благополучию и собственной значимости. Дело стало удовлетворением амбиций Каренина. Цели и средства поменялись местами.

Здесь уместно вспомнить слова из записки «Дума русского», автором которой был один из упомянутых прототипов Каренина министр Петр Валуев: *«…везде противоположение правительства народу, казенного частному, вместо ознаменования их естественных и неразрывных связей» (*опубликовано в 1891 году в «Русской старине», № 5).

В отсутствие этих *«неразрывных связей»* герой и потерпел закономерный крах — не потому, что его переиграли «по службе враг» и недружественное министерство; и даже не потому, что бросила жена; а потому что смысл и цели его деятельности в конечном счете оказались полностью искажены и выхолощены.

* + 1. Дополнительная информация

Для самостоятельного сравнения окладов чиновников в Царской России конца IXX - начала XX века, а также формирования бюджета Алексея Александровича Каренина  можно использовать представленную ниже информацию.

**«Общий штат губернских и уездных присутственных мест»**

Настоящий документ был утвержден в 1800 г. для 35 губерний I разряда и 7 губерний II разряда (Петербургской, Литовской, Выборгской, Курляндской, Эстляндской, Лифляндской и Иркутской).

В этих губерниях устанавливался повышенный оклад. Так, начальники губерний, относящихся к I разряду, получали 1800 руб. жалованья и 1200 руб. столовых, а II разряда – 2250 руб. жалованья и 1800 руб. столовых. Жалованье вице-губернатора в губерниях I разряда составляло 1200 руб., II разряда – 1875 руб. Оклады рядовых чиновников представляли собой следующее (речь идет о годовом окладе в руб.):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Должность** | **по** **I разряду** | **по II разряду** |
| **По губернским учреждениям** | | |
| Советник VI класса (т.е. коллежский советник) | 600 | 750 |
| Губернский прокурор | 600 | 750 |
| Асессор VIII класса (т.е. коллежский асессор) | 300 | 450 |
| Секретари в губернском правлении и губернских палатах (казенный, палатный суд) | 250 | 450 |
| **По уездным учреждениям** | | |
| Исправник    (IX класса  титулярный советник) | 250 | 375 |
| Уездный судья (VIII класса коллежский асессор) | 300 | 450 |
| Уездный казначей (IX класса) | 250 | 375 |
| Уездный доктор | 300 | 400 |
| Уездный землемер | 300 | 400 |
| Уездный лекарь | 140 | 180 |
| Лекарский помощник | 60 | 90 |

1. Делами об инородцах занимался и П. А. Валуев. См.: Об отражении жизни в «Анне Карениной». Из воспоминаний С. Л. Толстого. Режим доступа: [litnasledstvo.ru/site/download\_article/id/434](http://litnasledstvo.ru/site/download_article/id/434) [↑](#footnote-ref-1)
2. Лотман Ю. М. Пушкин. СПб: Искусство-СПб. 2005. С. 540. [↑](#footnote-ref-2)